



►► Imagen virtual de la gran esfera de 30 metros de diámetro con 18 pantallas, en proceso de construcción en el Centro de Convenciones del Fòrum.

ACONTECIMIENTO | PROGRAMA

'Voces', la exposición estrella del Fòrum, costará 6 millones de €

Unas multiproyecciones de imágenes recrearán la diversidad lingüística

ROSARIO FONTOVA
BARCELONA

► La exposición estrella del Fòrum Barcelona 2004, *Voces*, una defensa de la diversidad lingüística explicada con un trepidante lenguaje tecnológico, costará 6,4 millones de euros (1.000 millones de pesetas), una cifra récord que triplica el presupuesto de las exposiciones más completas. El sistema de multiproyectores y pantallas que se usará durante los 114 días que dure la exposición es de alquiler con opción a compra. La organización del Fòrum prevé una asistencia de público a esta exposición de un millón y medio de personas, 400.000 menos que a la de los guerreros de Xian, que costará la mitad.

Una semiesfera de 30 metros de diámetro será en el Centro Internacional de Convenciones el icono más espectacular de la exposición *Voces*, que invitará a celebrar el hecho de

la comunicación humana y la diversidad lingüística. Toda la escenografía se desmontará en octubre, una vez clausurado el Fòrum. El comisario de esta cita es el escritor, exdiputado de CiU y exdirector de la CCRTV Vicenç Villatoro, que subrayó que se ha preparado una exposición «no de arte y objetos sino de conceptos, ideas e informaciones»

◉ **VOCACIÓN ATRACTIVA**
Voces, dijo, se ha concebido «con vocación masiva y atractiva para atraer a mucha gente». Villatoro aseguró que en el mundo hay 5.000 lenguas vivas, de las cuales un 25 % están en peligro de extinción. El comisario insistió en que la exposición servirá para «celebrar» la comunicación humana pero «sin ingenuidad» y sin ocultar la alarma. Por ejemplo, señaló, una lengua que queda al margen de los medios de comunicación, sobre todo de la televisión, tiene dificultades para existir.

La sorpresa de esta exposición no es el mensaje sino la forma espectacular en que se transmite y que encarna el proyecto. El Fòrum contrató al diseñador norteamericano Ralph Appelbaum, cabeza visible de una sociedad que ha realizado unos 125 proyectos en todo el mundo, entre ellos el Museo Memorial del Holo-

EL MONTAJE CORRE A CARGO DE UN EQUIPO NORTEAMERICANO

causto, el Museo de Historia Afroamericana y la Biblioteca Presidencial William Clinton. **Intervienen además dos empresas publicitarias, Mona Kim como «responsable de la coherencia creativa» y Simon Taylor y Tomato en audiovisuales.**

El equipo americano ha creado una escenografía que consiste en la semiesfera con 28 pantallas que proyectarán cada una un audiovisual de 10 minutos «el mismo siempre» y

en cuyo interior caben a la vez 110 personas. Una pared curva presenta 24 pantallas con personas hablando sus respectivas lenguas. Habrá también 20 mesas monográficas con pantallas interactivas, músicas del mundo y traducciones automáticas. A la entrada, el espectador recibirá una *ducha* de sonidos y palabras en múltiples lenguas. La palabra «hola» se oirá en 60 idiomas. El sistema de multiproyecciones sincronizadas es el Watch Out, único en Europa.

Olga Subirós, arquitecta y coordinadora de la exposición, no considera desmesurado su coste, que equipara más a un pabellón de exposición universal que a una muestra de arte, más barata porque los museos tan sólo pagan el seguro y el transporte. En cambio, alega, *Voces* es de producción nueva de arriba a abajo. La organización del Fòrum estudia la itinerancia de la exposición e incluso la venta de toda la instalación, aunque no hay nada cerrado. ◉

BIOGRAFÍA | NOVEDAD

Un libro confronta la cara y la cruz de Federica Montseny

FEDERICO PEÑA
MADRID

► Antonina Rodrigo y Pío Moa son los responsables del último título de la colección *Cara y cruz* de Ediciones E, dedicado a Federica Montseny (1905-1994), la primera mujer que se convirtió en ministra de España; un paso decisivo en el que las urgencias de un país en guerra se impusieron a la ortodoxia de su ideario anarquista.

La colección *Cara y cruz* retrata a 20 personajes de la historia del siglo XX español, de Alfonso XIII al Rey Juan Carlos I, a partir de las visiones opuestas de dos autores. En cada una de las entregas uno defiende al personaje y otro subraya sus defectos.

Rodrigo, que llegó a Montseny a través de los relatos de su madre y que siente una profunda admiración por esta figura en la dramática de la guerra civil, tomó el papel de la defensa, esgrimiendo la importancia de quien se convertiría en ministra de Sanidad en el Gobierno de Francisco Largo Caballero y que luego marcharía al exilio francés.

El papel de detractor recae sobre el controvertido Moa, que hace una aclaración: «**Abordo el personaje de Montseny desde el punto de vista ideológico y de sus contradicciones respecto al movimiento anarquista.**»

En un enfrentamiento de ida y vuelta, Rodrigo defiende que Montseny «**fue fiel a su ideología**» y que fue «**consecuente con las ideas anarquistas que defendía.**» Además, según la escritora, Montseny impulsó ideas de vanguardia cuando estuvo frente de Sanidad, aunque muchas no prosperaron por el enfrentamiento que se creó entre el Gobierno en el que participaba y el movimiento anarquista.

Moa contrataca señalando que era «**una persona con ideas torcas y poco sentido del humor.**» El escritor también se refiere a Montseny como «**marimacho.**» asegura que su nombramiento como ministra fue una jugada de marketing. En la presentación del libro, los dos escritores, tan diferentes como el aceite y el vinagre, mantuvieron una discusión subida de tono. ◉

la mejor música en concert

TEL-ENTRADA



BETH



MARIZA



MANU



LUCRECIA &



LES LUTHIERS